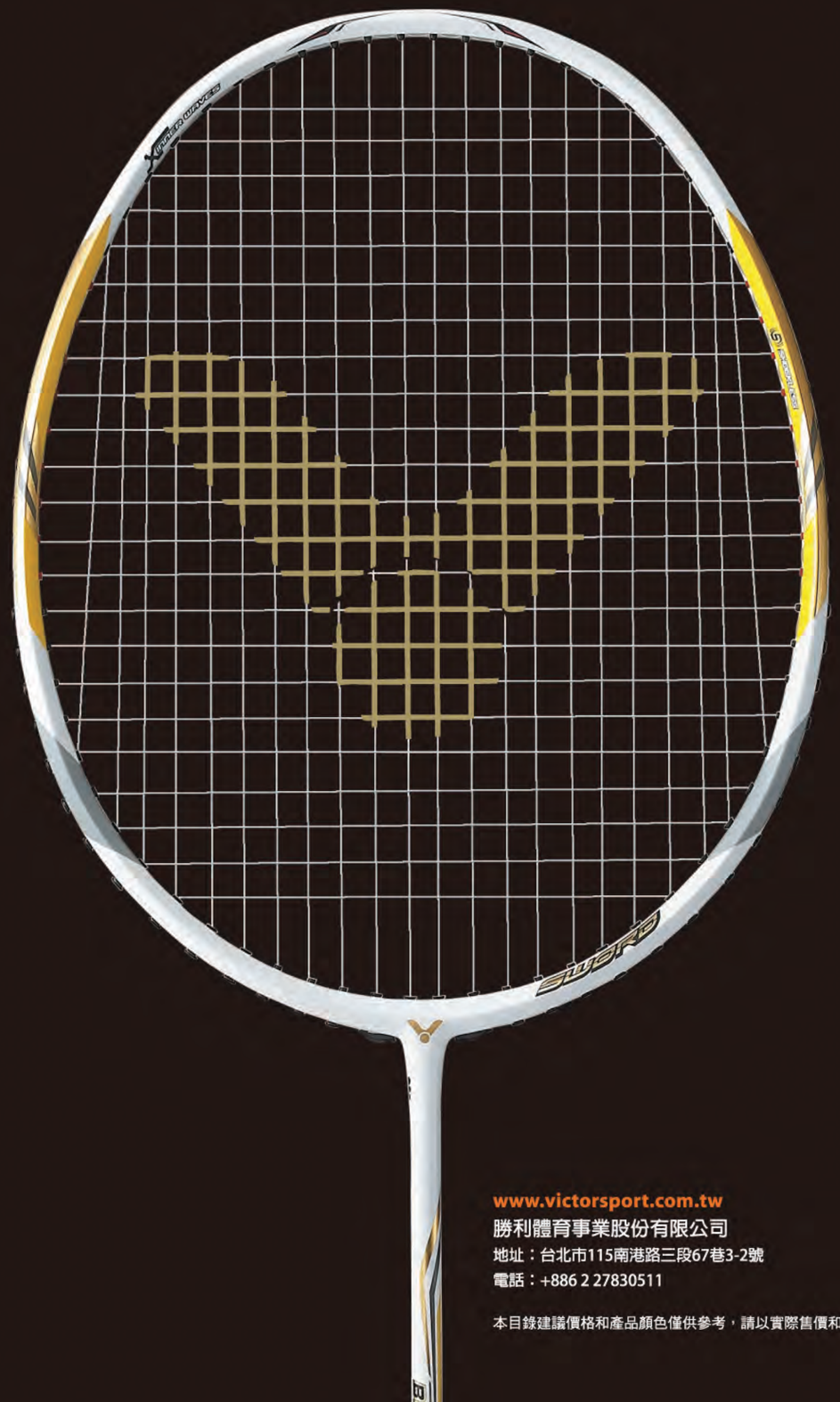


www.victorsport.com.tw
勝利體育事業股份有限公司
地址：台北市115南港路三段67巷3-2號
電話：+886 2 27830511

本目錄建議價格和產品顏色僅供參考，請以實際售價和實物顏色為準。

Contents

目錄

2 VICTOR 夢想，起飛

42 球拍 Racket

74 球鞋 Footwear

92 羽球 Shuttlecock

96 拍包袋 Bag

102 服裝 Apparel

116 配件 / 器材 Accessory / Equipment

VICTOR

夢想，起飛

國際盛會倒數計時

圖片／ VICTOR、倫敦奧運籌備局（ODA, Olympic Delivery Authority）

人潮川流不息，班機時刻看板不停翻轉，希斯洛（Heathrow）機場平均每分鐘就有 1.8 架飛機起降，串起倫敦和全球上百座城市；倫敦，就像許多國際大都會一樣，有著來自世界各地的尋夢者。隨著即將於 7 月底正式開幕的國際盛會，已進入倒數階段，盛會效應正在城市到處沸騰，全球目光也匯集英倫，一場國際性的體育和文化盛事即將登場。

用綠色代言，倫敦要向世界說一些話……

2005 年，英國倫敦以「綠色環保」的主張，擊敗呼聲極高的法國巴黎，拿下 2012 年盛會主辦權，繼 1908 年、1948 年兩屆國際盛事之後，這是倫敦第三度舉辦全球等級運動會，睽違一甲子，本次盛會將再度點亮英倫。為了善用這個櫥窗，向全世界展示英國蓬勃的朝氣、創意、科技和多元文化，英國當局展開了一系列建設計畫。一座以「綠色夢想」為主題的國際運動公園（Sports Park），在倫敦市區東邊里亞河（River Lea）畔的史特拉福（Stratford）逐漸成形，它將實現倫敦申請時的承諾，打造史上最環保的盛會。

國際運動公園是本屆國際盛會的主會場，佔地 250 公頃，大約是 11 個大安森林公園。園區內設有 9 座場館，其中包括國際等級田徑場、水上運動中心、自行車賽車場、手球館等 5 座永久性場館；可容納數千人的選手村也位在這裡。英國人喜歡親近自然、熱愛園藝，幾乎家家戶戶都有庭院，運動公園將這樣的生活哲學帶進園區規劃，尊重基地原有地貌，場館設施沿里亞河兩岸蜿蜒分布，四周環繞花圃綠地，有如一座大型花園。

在環保的前提下，園區採取簡約設計以節省物料，活動場館符合綠建築指標，而賽後場館設施的活化利用更是朝向永續經營的目標。為了延續場館的使用率，永久場館的部分硬體和大多數座椅都設計成可拆卸的，盛會結束後，97% 的拆除物可以回收再利用，繼續留存的場館，空間尺度正好適合給英國的國內賽事使用。這項深謀遠慮的規劃，讓綠色盛會的理念更加落實。

運動公園所在的史特拉福，距倫敦市中心只有 5 公里，但過去卻一直是倫敦最貧困的一區，廢棄的工廠、四處堆砌的廢料、髒污的河道……，是城市的黑暗角落。本次國際盛會專案籌備局希望把運動公園納入周邊都市更新的一環，透過龐大的盛會經費及商機，為當地發展注入活水，讓這個都會邊陲可以蛻變重生。公園的大片綠地在盛會落幕後將轉型為都市花園，成為社區居民休閒運動的公共空間。不同於北京盛會的壯觀大器，倫敦人以獨特的價值觀，書寫盛會的綠色風貌。

場館特色建築，盛會另類發光發熱

2008 年北京盛會的「鳥巢」、「水立方」，2004 年 Santiago Calatrava 所設計的雅典盛會主場館……，獨樹一格的場館設計，向來是盛會的熱門話題；國際等級田徑場及水上運動中心是本屆盛會最受矚目的場館。

上闊下窄的 Bowl
國際等級田徑場

倫敦盛會主場館，除了開幕和閉幕式之外，也是田徑賽場地。建築分為兩層，採環保的輕結構設計，因外形上闊下窄，形似一個「碗」，而被暱稱為「倫敦碗」。場館佔地 16 公頃，為一三面環水的島型建築，以 5 座橋樑連外；活動式屋頂會根據天氣、溫度的變化開闔，有如一座會呼吸的體育館。盛會期間上下兩層共可容納 8 萬名觀眾，盛會結束後，將拆除上層 55,000 個臨時座位，改建為社區體育館。

展翼翱翔的 Wings
水上運動中心（Aquatics Centre）

普立茲克建築獎唯一的女性得主──英籍伊拉克裔的建築師 Zaha Hadid 的作品，扮演本次盛會重要的角色。屋頂採波浪形流線設計，共由 37,000 片天花板拼組而成，是本屆盛會會場最高難度的工程挑戰。館內設施包括二座 50 米游泳池和一座深水跳水池，弧形屋頂的高低差將場館區分為兩個空間，可同時進行游泳和跳水兩項比賽。本屆賽後，將拆除兩側看台，變身為社區泳池，當地居民可望站上盛會跳水板，縱身一躍。

進軍盛會，你準備好了嗎？

「羽球選手將需要疾如閃電的身手，如果他們想追上飛行速度超過 400 公里 / 小時的羽球。」

盛會官方網站的這一句描述，為羽球運動的疾速敏捷下了最好的註解。羽球運動中威力最強的「扣殺」，可讓羽球瞬間球速超過 400 公里 / 小時，凌駕其他任何使用球拍的球類運動。為了追上瞬息變化的羽球，球員與球拍合而為一，移動、回身、彈跳靈活迅速，力與美的律動扣人心弦。

用運動追求夢想，前進盛會是所有專業運動選手最大的夢想。羽球項目預計將有 172 名選手可以拿到參賽資格，從 2011 年 5 月 2 日起為期一年的盛會積分賽，全球選手莫不全力備戰，以爭取盛會參賽門票。勝利之星也個個摩拳擦掌，卯足了勁投入各場戰役，希望能一圓夢想，揮進盛會殿堂。

2012 年國際盛會羽球項目

WEMBLEY

日期 2012.7.28 ~ 2012.8.5
場地 溫布利體育館 (Wembley Arena)
項目 男子單打、女子單打、男子雙打、女子雙打、混合雙打
選手 男單、女單各 38 名；男雙、女雙、混雙各 16 組

2012 年國際盛會羽球項目將採取兩階段，先進行小組賽，單打選手分為 16 組，雙打選手分為 4 組；初賽中成績最好的 16 名單打選手及 8 組雙打選手可獲得晉級，進入第二階段的淘汰賽爭奪獎牌。三局 21 分的新賽制，由先得 21 分的一方獲勝一局，如分數到達 29 平分，那麼先得到第 30 分的一方獲勝。

溫布利體育館位在倫敦西北部，距市中心約 10 公里，自 1924 年大英帝國展覽會 (British Empire Exhibition) 在該地開幕以來，一直是大型體育活動和音樂會的舉辦場所。2011 年 8 月的倫敦世界羽球錦標賽就在這裡舉行，作為本次盛會的測試比賽。體育館共可容納 6000 名觀眾，除了羽球項目外，包括韻律體操也將在此進行。體育館對面的溫布利球場 (Wembley Stadium) 是英國著名的足球聖地，也是本次盛會足球項目的會場。

READY TO WIN

2012 國際盛會

會　期　2012.7.27 ~ 2012.8.12

項　目　水上運動 (游泳、水上芭蕾、跳水、水球)、射箭、田徑、羽球、手球、籃球、拳擊、輕艇 (輕艇激流、輕艇靜水)、自由車 (場地賽、公路賽、山地賽、小輪車 BMX)、馬術、擊劍、足球、體操 (競技體操、韻律體操、彈翻床)、柔道、現代五項、划船、帆船、射擊、桌球、跆拳道、網球、鐵人三項、排球 (室內排球、沙灘排球)、舉重、角力、曲棍球

會　場　除國際運動公園的主會場之外，倫敦市周邊還設有 11 個會場。

1

3

8

10 12

2

READY TO WIN

1. 溫布利體育館 Wembley Arena
   羽球、韻律體操
2. 溫布利球場 Wembley Stadium
   足球
3. 溫布敦 Wimbledon
   網球
4. Earls Court
   排球
5. Lord' s Cricket Ground
   射擊
6. 海德公園 Hyde Park
   鐵人三項
7. Horse Guards Parade
   沙灘排球
8. 國際運動公園 Sports Park
   水上運動 (游泳、水上芭蕾、跳水、水球)、現代五項 (游泳、擊劍)、籃球、手球、自由車 (場地賽、小輪車 BMX)、曲棍球、田徑
9. 北格林威治體育館 North Greenwich Arena
   籃球 (決賽)、體操 (競技體操、彈翻床)
10. 格林威治公園 Greenwich Park
    馬術、現代五項 (馬術、跑步、射擊)
11. The Royal Artillery Barracks
    射擊
12. ExCeL
    拳擊、擊劍、柔道、跆拳道、桌球、舉重、角力

傳統 VS 前衛

倫敦 street scenes 停看聽

如果你對英國的印象是很紳士、很傳統，那同樣發源於英國的搖滾、龐克，可能就會顛覆你對英國的既定印象，英國的文化確實充滿矛盾，不同的價值觀和生活方式都各得其所，造就豐富多元的文化。倫敦，就像是英國的縮影，街頭上各種膚色的人都有，族裔雜居、文化紛陳；在大英帝國的殖民盛世畫下句點後，倫敦這個古老與摩登並存的城市，依然是世界舞台的中心。

2012 年的國際盛會不僅是全球數十億觀眾的目光焦點，預計也將為英國帶進上百萬的啦啦隊和觀光客。倫敦是世界經濟、文化、藝術最活躍的城市之一，從皇室貴族的歷史古蹟、走在時代尖端的藝術設計，到街頭巷尾的英式小酒館，倫敦的五花八門，吸引著旅人的探險腳步。尤其夏季一掃「霧都」的濕冷陰霾，舒適宜人的氣候，正是造訪英倫最好的季節。

流連歷史文化遺緒，領略「日不落國」的餘暉

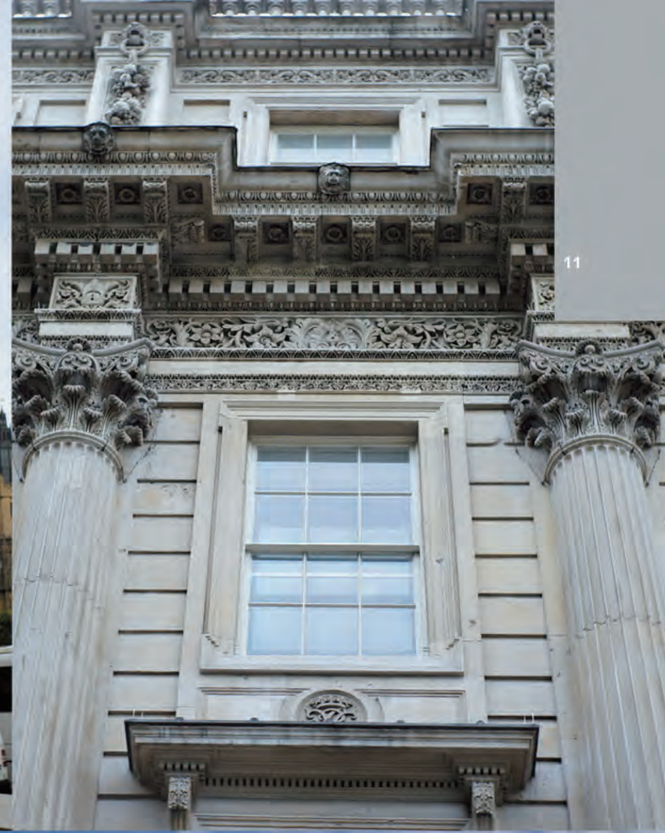
倫敦恢弘壯麗的古典建築，大多集中在西敏區（Westminster）周邊，皇室貴族的宮殿、教堂、宅邸櫛次鱗比，信步流連，一尊雕像、一座鐘塔、建築外觀華麗的雕飾.....，「日不落國」的歷史風華盡在不言中。

走逛「歷史的」倫敦，可以特拉法加廣場（Trafalgar Square）為起點，它是倫敦的中心點，大道通衢匯集，北面是國家藝廊（National Gallery），倫敦的大型聚會，像聖誕樹點燈、除夕倒數等，都在這裡舉行。2008 年國際盛會期間，廣場上還曾經豎起巨型螢幕直播精彩賽事，大批英國人聚集在這裡觀看歡騰的景象，讓人記憶猶新。

距廣場幾分鐘路程的皮卡迪利圓環（Piccadilly Circus），是倫敦最繁忙的購物區，人潮摩肩接踵，圓環中心的愛神像是熱門的集合地點。由圓環拐個彎，向北延伸的攝政街（Regent Street），維多利亞時期的典雅建築，在圓弧形的街道中劃出一優雅曲線，附近還有精品店林立的龐德街（Bond Street），這一帶是血拼的精華地段，從國際精品到英國著名的骨瓷餐具、銀器、紅茶、蘇格蘭威士忌.....，都買得到。

由皮卡迪利圓環往南，是英國政府大樓、政要官邸匯集的地區，泰晤士河（River Thames）畔有英國國會大廈（Houses of Parliament）與大笨鐘（Big Ben）。2011 年 4 月威廉王子的婚禮──被視為本屆盛會的前奏──就在國會大廈旁的西敏寺（Westminster Abbey）舉行；西敏寺是英國歷代帝后進行加冕和婚喪儀式的教堂。從西敏寺沿著一路的公園華廈，可以到白金漢宮（Buckingham Palace），每天中午前的禁衛軍交接儀式，是倫敦經典的一景。這一帶過去有許多王室狩獵場，現在都成了倫敦市民的休閒綠地，像綠園（Green Park）、海德公園（Hyde Park）等。位在綠園角落上的麗池飯店（Ritz），有上百年歷史，它的英式下午茶是倫敦名媛的最愛。

Classic Meets Modern



TATE

從藝術殿堂到街頭藝人表演，倫敦的創意活力任人擷取

倫敦大小博物館、美術館相當多，散布在城市各處，像國家藝廊、大英博物館（British Museum）、泰德美術館（Tate Britain & Tate Modern）等。其中由廢棄電廠改建而成的泰德現代美術館，更為英國前衛藝術創下新的里程碑，它和泰晤士河南岸另一個重量級地標 ── 倫敦眼（London Eye），並列為倫敦「新」貌的代表。

除了走進藝術殿堂欣賞經典名作，到多采多姿的蘇活區（Soho）、科芬園（Covent Garden）一帶溜達，更可深入倫敦生氣勃勃的流行文化。這裡是時下年輕人的聚集之地，滿街新潮創意的個性小舖、畫廊、書店、咖啡館、酒館.....，不時可見的街頭藝人表演，更將氣氛炒得十分活絡。入夜後，型男潮女穿梭此間的時尚夜店，蘇活區的夜晚游移在傳統與摩登之間，交織出優雅奢靡的氛圍。

從古老的毽子遊戲到國際級運動項目

從西方到東方，從印度到英國，從伯明頓到世界每個角落……
羽球的旅程，穿越了時間的縱軸、空間的橫軸。

圖片 / National Badminton Museum、VICTOR

板羽球是羽球運動的前身，歷史可追溯到 2000 年前

有關羽球的起源眾說紛紜，據體育史學家推測，羽球源自板羽球，可追溯至 2000 年前的古希臘。板羽球的造型類似毽子，是一種使用木板拍打球體的遊戲；古希臘人將實木板拍改為木製外框，中間繃上羊皮，因皮革具有彈性，更容易拍打。這種遊戲後來向東方傳播，經古代印度，輾轉傳到暹羅、中國與日本等地，板拍也演變出實木、皮革、穿繩等各種形式；在東西方的許多古代繪畫中，都可看到用板拍玩毽子或羽球的描繪，類似的遊戲被籠統地稱為「battledore and shuttlecock」。這些豐富的圖像說明了羽球古老而普及的淵源。

19 世紀中葉，印度出現了現代羽球運動的雛型

一張 1870 年前後在印度馬德拉斯（Madras）拍攝的照片，讓人尋線找到現代羽球運動的源頭。照片中，幾名英國人在戶外打羽球，一面網子被架在場地中，「隔網對打」區分出了新遊戲和傳統「battledore and shuttlecock」的差別。這種新運動最早出現在印度西部的浦那（Poona），於是就被命名為「Poona」，成了羽球運動最早的名稱。英國駐印度的軍人將它帶回英國本土，1873 年，在英格蘭的伯明頓莊園（Badminton House）舉行了公開表演，引起許多人的注意，羽球運動也逐漸發展起來，後來人們便以「Badminton」來稱呼這項運動。

Sports Without Borders

英國羽球運動的發源地——伯明頓莊園

伯明頓莊園位於英格蘭西南部的格洛斯特郡（Gloucestershire），從 17 世紀開始就是博福特公爵（Duke of Beaufort）的居所，它是一幢壯觀的英式鄉村別墅，四周環繞碧草如茵的綠地。早在 1850 年以前，伯明頓莊園就有公爵夫人和孩子們玩「battledore and shuttlecock」遊戲的記載，這些古老的板拍和羽球都還收藏在莊園內。莊園的北面大廳是 1873 年羽球運動被介紹到英國的歷史場景，當時的羽球場地是沙漏狀，球網掛在中間窄的地方，這是早期流行的球場形式，直到 20 世紀初，目前通用的矩形球場才普遍化。

今日的伯明頓莊園，最著名的盛事是一年一度的馬術大賽「Badminton Horse Trials」及秋冬的狩獵活動，這些都是英國幾百年傳統的貴族運動。

20 世紀初羽球運動逐漸走向國際化

在 1873 年後的隨後 30 年，羽球發展成競賽性質的室內運動，英國各地紛紛成立羽球俱樂部。早年的羽球運動仍然沿用印度時期的不成文規則，1887 年，「巴斯羽球俱樂部」完成第一部現代書面羽球運動規則；1893 年，英國羽球協會成立，重新修訂並統一羽球比賽的規則。從 19 世紀末到 20 世紀初，羽球運動由英國蔓延到北美和北歐，並從印度傳向亞洲其他地區。

1934 年，第一個世界性的羽球組織「國際羽球聯合會」在英國倫敦成立（2005 年該組織總部由英國遷到吉隆坡）。1978 年，「世界羽毛球聯合會」於香港成立；1981 年該組織併入「國際羽球聯合會」。2006 年，「國際羽球聯合會」更名為「世界羽球聯盟 (Badminton World Federation)」，管理國際性羽球賽事及相關推展工作，目前共有 159 個會員國或地區。

雖然現代羽球運動的規則是由英國制定，但目前主導這項運動的是亞洲國家，因為羽球運動對球員的體格要求，相對於其他運動來得低，很適合東方人發展。1934 年以來，中國和印尼就奪得了「國際羽聯」70% 的冠軍頭銜，稱霸世界羽壇；加上馬來西亞、南韓，並列亞洲四大強國。其它像是泰國、日本、台灣以及歐洲的英國、丹麥等國家，都將羽球列為重點發展的項目，可見羽球運動在全球已掀起一股風潮，廣受世界各地的喜愛。

從伯明頓到溫布利——世界羽球好手將匯聚英倫，見證歷史性的一刻

英國在羽球運動發展的最初階段，一直居於領導地位，走一趟位於倫敦西北邊 Milton Keynes 的國家羽球博物館（National Badminton Museum），可以看到早年的羽球、球拍、球服、獎牌、海報及大量的圖畫、老照片等。透過這些難得一見的文物史料，可以回顧羽球運動與英國的歷史淵源及其發展歷程。

2012 年國際盛會的羽球項目將在溫布利登場，距離 1873 年伯明頓莊園的羽球公開表演，已過了 140 年。羽球，在時間的長河裡，跨越了地域疆界、政治藩籬。7 月，來自世界各地的羽球選手將踏上英國，見證「羽球運動百年之旅」的歷史時刻。

一顆羽球，
開創 43 年的旅程

專注，讓小小一顆羽球，發展至世界級的運動品牌。

VICTOR Time line

陳登立先生於 1968 年 10 月 10 日成立了勝利羽球社，憑藉在成功大學所學的工業生產管理專業知識，解剖各種高檔、中低檔的羽球，研究重量、長度、羽毛插入的深度、角度等基本結構，模擬做出成品，並建立一套標準的生產流程，再提供給羽球選手試打。經過日以繼夜不斷改良，終於研究出符合世界級比賽水準的羽球。甫上市立刻出現供不應求的狀況，短短 2 年的時間，勝利銷售量超越了當時的領導品牌，成為台灣市佔率第一的羽球品牌。

大事紀

1968 年	1972 年	1973 年	1976 年	1977 年	1980 年	1982 年	1983 年	1984 年	1985 年	1989 年	1992 年	1993 年
董事長陳登立先生在台灣創立「勝利羽毛球社」，進行羽球生產銷售。	產品銷往日本市場。	成立勝利體育企業有限公司。	VICTOR 開始使用商標。同年，建立球拍廠。	VICTOR 品牌產品銷往奧地利、西德、馬來西亞、加拿大等國。自此，VICTOR 開始建立國際行銷網路，並成為國際性品牌。	VICTOR 在歐洲冠名「VICTOR CUP」洲際比賽。贊助台灣等羽球隊、國際選手。	VICTOR 開始研發製造碳纖維羽球拍。	VICTOR 第一支全碳羽球拍上市。同年，開始服裝的生產和銷售。	成立勝利體育事業股份有限公司。		在中國大陸進行羽球生產。	在南京建立 VICTOR 生產基地，成立南京興孚體育用品貿業有限公司，逐步將生產中心轉移至中國大陸。同年，VICTOR 第一款專業羽球鞋上市。	

SUPER Ti -1

SUPER Ti 系列開始生產，勝利球拍廠往高端 SUPER 級產品市場進軍。

NEW ZENITH

NEW ZENITH 推出後，程文欣開始改用這支球拍。

FUNG-2000

FUNG-2000 是 SUPER Ti 系列當年最紅的一支代表作，也是陳鋒選手用拍。

NEW 2000 Ti

SUPER Ti 17

VICTOR 簽約選手程文欣早期使用的球拍。

ARTERY TEC Ti99

經典代表作之一；碳纖維片握柄具有吸震、抗彎曲、增加擊球攻擊力和穩定性、延長使用壽命等優越功能 (台灣 / 中國新型專利)。

SUPER NANO

首次使用奈米材質之球拍，性價比高，有絕佳穩定性與良好擊球感，面市至今，目前仍屬球迷追捧的球拍之一。

SUPER WAVES 31, 32

球拍內框採內波浪結構設計，可增加拍線彈性、減少拍框強度損失。SUPER WAVES 31 是球迷心目中威力強大的暴力拍。

BRAVE SWORD 08

拍框斷面採菱形結構設計，如利劍破風般犀利。

大事紀

1997 年

南京興孚體育用品實業有限公司更名南京勝利體育用品實業有限公司。

1998 年

VICTOR 正式進軍中國大陸市場。

1999 年

VICTOR 簽約名將陳鋒，當年獲得世界羽球錦標賽亞軍；同年，贊助中國羽球公開賽、天王挑戰賽。自此，VICTOR 每年贊助中國羽協舉辦的各項國際、國內比賽；並大規模贊助各省市專業羽球隊。

2002 年

陳庶元先生任總經理。VICTOR 冠名贊助 2002-2005 年全國青年羽球錦標賽。

2004 年

2005 年

冠名贊助 2005 年全國羽球冠軍賽。

2006 年

VICTOR 冠名贊助 2006-2008 年四項國內賽事 - 全國青年羽球錦標賽、全國羽球冠軍賽、全國羽球錦標賽（團體）、全國羽球錦標賽（單項）和中國少年羽球隊。

2007 年

VICTOR 簽約荷蘭國手 ERIC PANG、姚潔、泰國 SUDKET 等國手，簽約世界冠軍陳宏。冠盃中國羽球公開賽男子雙打 -「威克多」杯。

2008 年

VICTOR 成立 40 周年。簽約泰國國手 SARALEE，馬來西亞選手陳重名、鐘騰福、李萬華，以及兩屆奧運冠軍高崚、奧運冠軍楊維和張潔雯、世界冠軍魏軟力。

victor timeline

BRAVE SWORD 09

控球輕盈敏捷，掌控絕佳擊球節奏。

SUPER WAVES 35, 36

改款新框型，目前是國家隊選手主力拍。

BRAVE SWORD 10,11

改款新框型，第一批台灣製造的球拍，目前為國家隊選手主力拍。

SPIRA 21

獲得台灣精品獎、金點獎。

EXPLORER 610

輕飛舞系列，第一支專為女性開發的羽球拍。

LEGEND

趙劍華紀念拍 LEGEND 傳奇，拍框採用橢圓形斷面設計，回球強悍敏捷。

SPIRA 22

旋風系列，超級系列賽使用球拍。

METEOR X80

開始使用 80 線孔的穿線方式，拍框首創八面刀鋒斷面設計，大幅提升拍面穩定性。

大事紀

2009 年

VICTOR 的品質受到頂級專業球員的認同，於 2 月 5 日簽約世界頂級球隊 - 韓國國家羽球隊。從此，VICTOR 的品牌又再向巔峰邁進一步。並於同年 6 月 29 日正式簽約菲律賓國家羽球隊。

2010 年

VICTOR 贊助超級系列 - 韓國公開賽。同年，VICTOR 全力贊助的韓國國家羽球隊，首次擊敗 6 連霸的中國隊，成功拿下 2010 優霸盃冠軍。

2011 年

VICTOR 協同韓國羽協，將韓國公開賽總獎金提升到破紀錄的 120 萬美元，創下頂級超級系列賽史上最高獎金。

勝利之星

程文欣

和 VICTOR 羽球拍一起成長的女孩

羽球，對於程文欣來說，是一種身體的記憶，刻畫在腦海裡，內化到身心靈深處，於是和生命產生無法分割的連結。

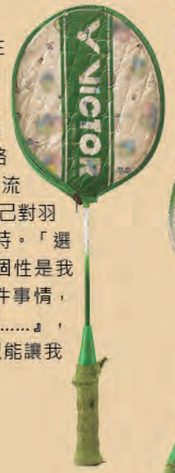
Profile

性別：女
身高：166 公分
生日：1982 年 2 月 24 日
出生地：台灣台北市
球隊：中華台北
項目：女子雙打 (簡毓瑾)、混合雙打 (陳宏麟)
持拍：右手
最好成績：2010 世界盃女雙第三名、2010 廣州亞運混雙銅牌
戰績：
女雙
11 日本超級系列賽亞軍
10 香港超級系列賽亞軍
10 澳門公開賽冠軍
10 美國公開賽冠軍
10 加拿大公開賽冠軍
10 印尼超級系列賽亞軍
09 韓國超級系列賽冠軍
04.05.07.08 台北公開賽冠軍
08 新加坡超級系列賽亞軍

混雙
11 日本超級系列賽冠軍
11 美國公開賽亞軍
11 新加坡超級系列賽亞軍
10 亞洲運動會銅牌
10 日本超級系列賽四強
10 台北公開賽四強
10 加拿大公開賽亞軍
10 新加坡超級系列賽四強
10 韓國超級系列賽四強

生肖：狗
血型：A
星座：雙魚座
學歷：中正大學運動與休閒教育研究所
小名：小欣、Winny
家庭成員：父、母、姊
座右銘：沒有人相信你可以做到，但是會微笑的人，一定是堅持到最後一秒不放棄的
嗜好：逛馬路
隨身物品：好友和叔叔送的手鍊
最大的願望：到世界各地流浪
最喜歡的事：做白日夢、發現新奇的事物
最討厭的事：吃青菜、誤會
最愛的書：很多 (看了不會睡著的)
最愛的音樂：《世界上唯一的花》(SMAP)
最愛的網站：購物網站
最愛的電影：《奇蹟》
最愛的顏色：桃紅色
最愛的食物：鹹酥雞

目前任教於國立中正大學運動競技學系的程文欣，是台灣羽壇知名的「黃金女雙」之一，從 2 歲開始接觸羽球，談到一路走來的歷程，是天分？努力？興趣？習慣？似乎已分不清。「打球是一種累積吧！我的那一分天賦剛好用到對的地方，又經過長時間的經驗累積，很多人的幫助，莫名其妙的樂觀，走到現在.....」她笑著說要繼續揮拍，直到銀髮時期。羽球，是程文欣在球場上肯定自我的運動，也是生活中緊密相依的伴侶，這不解之緣讓她不斷迎向挑戰，也樂在其中。



出身羽球世家，程文欣從小就在球場邊玩耍長大，小學時期用的球拍，是當年 VICTOR 陳登立董事長特地為她裁短握把的訂製球拍，而 VICTOR 也伴著她一路走過大小戰役。開朗率直、不時流露赤子之心的程文欣，在談起自己對羽球的信念時，眼神透出一種堅持。「選擇是人生一定會做的事，我的個性是我選擇這件事情，我就努力做這件事情，我不太去想『如果我今天沒打球.....』，因為人生就沒有『如果』，我只能讓我的選擇更好。」

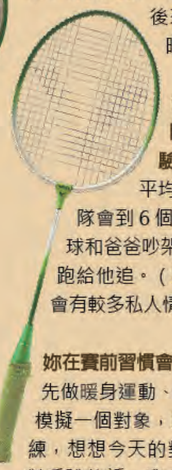
VICTOR x 程文欣

妳幾歲開始打羽球？第一次參加比賽？
正式參加比賽是 7 歲。2 歲的時候開始拿著球拍在場邊打球，3、4 歲時就和 7、80 歲的老奶奶在場上打單打了。對我來說，我沒有學球的印象，從我有記憶以來已經會打球。

第一次參加國際賽事是什麼時候？生涯中拿下的第一座國際賽冠軍？
第一次參加國際賽事是 1996 年在丹麥舉行的世界青少年羽球錦標賽，打混雙，當時 15 歲。2002 年世界大學羽球錦標賽，我首度贏得女雙和混雙冠軍，之後 2004 年美國公開賽女雙和混雙也奪冠。

出身羽球世家對妳有什麼影響？
它讓我可以兼顧念書和打球，走和一般人很不一樣的路。我早期的訓練都是一對一，爸爸就是我的教練，以台灣一般訓練環境來講，一名教練要對 2、30 個選手，我和爸爸練所得到的質和量都大很多，加上媽媽也是體育老師，除了訓練之外，無形中也有觀念、經驗的傳承。

小時候父母對妳的羽球訓練採取什麼方式？
雖然我很早就從事羽球運動，但畢竟小孩子的速度、力量不足，我父母並沒有讓我過度使用超齡的技巧，只是讓我覺得好玩，動作可以成型，在腦裡留下神經記憶，像重量訓練、殺球、長球.....都是後來慢慢增加的。小孩過度訓練有時會造成運動傷害，揠苗助長。



妳平均一天練球幾個小時？童年時有什麼讓妳印象深刻的羽球經驗？
平均一天 3 到 5 個小時，如果在國家隊會到 6 個小時。我記得到高中時還會因練球和爸爸吵架，他球拍打過來，我就在球場上跑給他追。（笑）既是父親又是教練的角色，會有較多私人情緒！

妳在賽前習慣會做什麼？
先做暖身運動、拉拉筋，然後跟自我對話。我會模擬一個對象，用一問一答的方式做自我意象訓練，想想今天的對手，該採取什麼策略、戰術？對手強的話，我會給自己信心，也做好可能會輸的心理建設。

妳打過這麼多場比賽，到目前為止印象最深刻的是哪一場？
2006 年在東京舉辦的優霸盃羽球賽，中華隊獲得空前勝利，拿到第三名。爭奪（第四名）進半決賽時遇到韓國隊，以往和韓國隊的對戰記錄一直是輸多贏少，我們這組女雙排在第 5 點，對手是李敬元和李孝貞，大比數 2 比 2，所以是輸贏的關鍵賽。打到第三局時分數始終僵持不下，最後奪得勝利，

VICTOR x WINNY

我很開心，因為它為台灣羽球創造了歷史。我想勝負的關鍵在於韓國隊有一定要贏的壓力，而中華隊則是往上衝擊，我們把壓力放到最小，比賽的臨場發揮也很好。

對自己的表現，最不滿意的是哪場比賽？
2006 年的杜哈亞運吧！那次比賽從教練到選手都過於緊張。我的女雙當時世界排名都在前 3、4 名，大家都預期該次比賽可以為台灣羽球史上拿下第一面亞奧運獎牌，可惜成績不如人意，對我打擊比較大。

妳曾經參加過幾屆奧運？和參加其他賽事，在心情上有何不同？
我參加過 2004 雅典奧運和 2008 北京奧運。2004 年是第一次參加奧運，蠻興奮的，畢竟奧運是所有運動員嚮往的最高殿堂，尤其雅典是奧運的發源地，別具意義。

為了 2012 倫敦奧運，妳目前有什麼特別的訓練或準備？
我們要在 2011 年 5 月 2 日到 2012 年 4 月 30 日這一年內搶到足夠的奧運積分，確定世界排名，才能拿到奧運參賽門票，所以我目前就是參加各種國際大賽，以比賽作為訓練。

妳曾經遇到最強的對手是誰？
中國隊的顧俊和葛菲是一組很強的組合，她們是 1996 年和 2000 年兩屆奧運的女雙冠軍。

就羽球運動本身而言，妳覺得自己的強項或優勢是什麼？
我的預測能力算強的，那是一種對球的感覺。這顆球打出去，對方的動作、出手的狀態、回擊會落到哪裡.....，應該要有 70% 的預測能力。預測能力愈高，相對處理球的能力愈好。

打女雙和混雙時，妳扮演的角色與打法有不同嗎？
前排本來就是我拿手的部分，所以對我來說，打女雙或混雙沒太大差異，有差異的是搭檔，因為每位球員特性不同，搭檔不一樣，我會做不同調整，用不同方式去搭配。雙打是種藝術，在於你要如何讓自己的特色發揮，又要如何去配合搭檔的特色發揮。以簡毓瑾來說，她的攻擊力較強，我必須去幫她組織球，幫她創造攻擊機會；而陳宏麟和我的特性比較相似，分工上重疊的部分較多，所以有些球的處理，我會交給他。

妳覺得一場比賽的輸贏在妳嗎？
雙打的兩名選手是生命共同體，輸贏當然是由兩個人一起承擔，如果兩人的狀態都好，成績也就好，一個好另一個不好，就要看好的能不能 hold 得住囉！通常我的雙打輸贏，大家會覺得關鍵在我，是因為我是負責組織球和統籌比賽狀態的那一個。

身經百戰的程文欣，從小到大拿下無數的獎牌。

妳的羽球經歷很長，請比較年輕時的打法和目前的應戰技巧有何不同？
年輕時打球比較急躁，對球賽的掌握不是那麼好；2004 年之後比較趨於成熟，會依當天的身體及比賽狀況掌握節奏，面對不同對手，會思考採取什麼戰術。

妳會很在意比賽的輸贏嗎？
沒有人想輸啊！運動員絕對是需要好勝心的，因為如果覺得輸贏不重要，就不會努力。小時候我會覺得輸表示還有很多進步空間，還有努力的方向，但現在要換另一種心態來面對輸了。

妳如何處理面對賽事的壓力？
好的運動員要持續進步有兩個重要因素，一個叫壓力，一個叫緊張。有一段時間我覺得自己停滯不前，就是因為上場沒有感到壓力。面對賽前的緊張，我用的方法是跟自己對話。我的特色是一上場，緊張就會降低，教練常說我練球時只有 7 分，可是比賽時往往有 11 分。（笑）

妳對自己的生涯規劃是什麼？
我原本的人生規劃是打到大學畢業，2004 年打完奧運就退休，然後去念書，轉換跑道。可是那年我的女雙差一點就進入前八強，我爸爸認為我還可以更好，而且當時我才 22 歲，比起一般運動員退休年齡還算年輕；再來我有一種社會責任感，台灣要培養一個 Top 10 的選手並不容易.....。2004 年沒退成，後面就整個亂了，現在是走一步算一步。（笑）

2006 年妳也一度想放棄打羽球，妳如何走過那段低潮期？
當時不敢馬上放掉，想先休息三個月看看。前二個月，我連練習都中止，但是覺得生活少了一種重心，好像有一件事我應該要去做.....。我想一來放不掉，二來不甘心，還是想證明「我可以更好」，而努力做心理上的自我調整。

面對新進選手，妳的心理調適如何？妳怎樣維持最佳狀態？
我覺得人都會老化，我們是敗給生物的一個原理──自然法則，我希望歲月刻畫在身上的痕跡，可以轉為一種智慧。即使退休了，我可能還會打社會組、老人組，我認為站上球場打球是一件很快樂的事。我不是那種訓練很多的球員，我的訓練是只要能維持住現在的狀態就好了，這是讓我可以走得比較遠的原因。

很多運動員都會回想年輕時的輝煌，妳呢？
我很開心我是創造很多台灣記錄的人，我也知道我的記錄一再被打破。我很感謝前面的學長姐，沒有他們的成績，我的成績不可能再跳過去，競技運動本來就是一種累積，一種傳承。雖然俗話說「好漢不提當年勇」，但我爸爸說：「好漢當然要提當年勇，否則你知道嗎？」（笑）

妳有欣賞的羽球選手嗎？原因？
印尼女單選手王蓮香（Susi Susanti）是我蠻欣賞的一位球員，她的身體素質和柔軟

度很好，而且球風優雅。另外是丹麥男單選手佛洛斯特（Morten Frost），他打到 31 歲才退休，從早期的毛頭小子到被封為球王時展現的風範，整個打球的歷程與轉折是有進化的。看他們打球是一件很舒服的事，有一種美感在裡面。

妳經常到世界各國參加賽事，最喜歡的國家是哪裡？
我喜歡北歐丹麥或瑞士這樣還保有自然風光的國家，心情上有安定的感覺，但又不至於荒涼。我每年都會到瑞士巴塞爾參賽，那裡有許多現代建築，但走到萊茵河畔就能感受到歐洲風味，有鄉間安靜悠閒的氣息。巴塞爾的電車很方便，我可以利用空檔趴趴走，沒有目的，只是想感受當地的風土民情。

如果不打羽球，妳想要做什麼？
我很喜歡旅遊，我最嚮往做外景旅遊節目的主持人。退休的話，我希望可以到世界各地「流浪」，到異地做陌生人，不是觀光，是一個地方至少待三個月以上，才能對當地有一點了解。

程文欣從國中時期到目前使用的 VICTOR 羽球拍。

除了羽球之外，妳還玩什麼運動？欣賞哪位運動明星？
大部分的運動我都還蠻喜歡的，像桌球、網球等。我很欣賞「女金剛」納芙納蒂諾娃（Martina Navratilova），她熱愛網球，40 幾歲還繼續在場上打球，不能打單打時就打混雙，她也是一位很有個人風格和特色的選手。

妳認為自己個性最大的優點和缺點是什麼？
我最大的缺點是懶惰，最大的優點也是懶惰，因為懶惰，有些事就選擇性遺忘。只是打球是我的第一順位，不偷懶的時候，第一件事就是練球。

擔任教職和當選手，在心態上有何不同？
當選手，我會對自己的要求比較高。對學生，我不是一個喜歡給標準答案的老師。我會開放學生問問題，但不會直接給答案，譬如說球來了，可以殺、可以切……，我分析給學生聽，他們自己選擇、決定。因為我帶的是一般大學生，我希望教給他們「打球是一件很開心的事」。老師這個角色，我也還在學習，和學生一起學習，我希望我們是可以互相成長的關係。

對年輕選手有何建議？
我覺得「堅持」是一件最難的事，如果放棄了，就不必去思考問題在哪，難關也不用過，因為要「堅持」，路上需克服很多難關。我給年輕選手的建議：「年輕就是本錢，不要怕輸，不要怕挫折，確定自己想要的目標，然後踏實地一步一步靠近它。」有些人會繞了好多圈才走回原點，繼續往前，可是我覺得繞過的路都會帶來成長，去體驗它！當然，走到哪不是我們能決定的，但只要過程中很努力，沒有遺憾，不會後悔，那就夠了。

勝利之星

李龍大 Lee Yong Dae

韓國球迷心目中的國民弟弟

頂著奧運金牌的光環，加上酷似韓國男星李勝基的帥氣長相，李龍大擁有許多「姐姐級」的粉絲，尤其他面對鏡頭俏皮的眨眼動作，更有「眨眼王子」之稱。

Profile

性別：男
身高：180 公分
生日：1988 年 9 月 11 日
出生地：韓國 全羅南道 和順郡
球隊：韓國
項目：男子雙打（鄭在成）、混合雙打（河貞恩）
持拍：右手
最好成績：2008 北京奧運會羽球比賽混雙冠軍（李孝貞）
戰績：
男雙
11 中國大師賽冠軍
11 韓國頂級超級系列賽冠軍
10 世界羽聯超級系列總決賽亞軍
08.09.10 中國超級系列賽冠軍
10 台北公開賽冠軍
07.10 韓國超級系列賽冠軍
08.09 香港超級系列賽冠軍
09 世界錦標賽亞軍
09 印尼超級系列賽冠軍
09 馬來西亞超級系列賽冠軍
08 瑞士超級系列賽冠軍
08 全英公開賽冠軍

混雙
11 美國公開賽冠軍
07.10 瑞士超級系列賽冠軍
08.09 中國超級系列賽冠軍
08.09 韓國超級系列賽冠軍
08 北京奧運冠軍

生肖：龍
血型：O
星座：處女座
學歷：韓國 和順實業高中
暱稱：國民弟弟、眨眼王子
家庭成員：父、母、哥
座右銘：盡人事，待天命
嗜好：玩電腦遊戲
隨身物品：項鍊和媽媽送的護身符
最大的願望：中樂透頭獎
最討厭的事：被教練罰跑步
最愛的書：《禮物》
最愛的音樂：民謠
最愛的電影：《實尾島》
最愛的顏色：白色
最愛的食物：BOODAEGGIGE 速食麵

球場上身形敏捷、流露自信的李龍大，私底下是個略帶靦腆害羞的大男孩。他曾經在接受韓國電視台專訪時，談起年少時母親為了分擔家計，吃了不少苦，讓他決心要把羽球打好以回報母親。母親送的護身符和不時的簡訊鼓勵，是他贏球的最大動力，而他和母親的細微互動也看得出母子感情深篤。他笑著說母親希望他把全力放在打球上，暫時不要交女朋友，還為此幫他去算命，說他適合小他一歲的女孩。

小學五年級開始正式打羽球，15 歲進入國家隊，李龍大是韓國有史以來最年輕的國家羽球隊成員，出色的球藝和戰績，讓他被譽為「羽球小神童」。自 2005 年勇奪亞洲青年錦標賽的男雙、混雙冠軍以來，李龍大就在各種國際賽事上屢創佳績，也累積了豐富的實戰經驗；2008 年北京奧運，年僅 20 歲的他摘下個人生涯第一面奧運金牌，能連續參加三屆奧運會也成了他努力不懈的目標，就如同他形容自己的：「把人生賭在羽球上了。」

VICTOR X 李龍大

你很小就開始打羽球，當時的動機是什麼？有受到父母的影響嗎？
國小二年級的暑假，我覺得自己有點胖，想運動瘦身。我住的和順，小學運動社團只有羽球社，所以我就開始學打羽球；接觸羽球之後，感到非常有興趣，就一直持續下來了。父母親基本上都很支持我，只有中間一段時間，因為我練球瘦太多而稍微勸阻一下，不過大體上他們很支持我打球。

賽前你會做什麼來幫助自己放鬆？
通常我會在做暖身運動的時候聽一些比較愉快的音樂，來讓自己放鬆，有時是流行歌曲，有時想聽舞曲，根據當時的心情選擇音樂。

你曾經在某次贏球後親吻你的項鍊，這是習慣動作嗎？
我不記得親過項鍊耶！（笑）沒有什麼特別的習慣動作，因為比賽很難預料贏或輸嘛！贏球時常會自然流露出來的像歡呼、跪在地上.....，都是一些當場的情緒表現。

你打過這麼多場比賽，到目前為止印象最深刻的是哪一場？
2008 年北京奧運會羽球混合雙打的準決賽，對手是印尼隊的諾瓦 · 維迪安托（Nova Widianto）及利利亞納（Lilyana Natsir），因為贏了那場比賽，我們才拿到奧運金牌，也在那之後，我覺得我個人成長很多。

2008 年拿到奧運金牌，對你的生活有什麼影響？
變有名之後，走在路上常會有人認出我，現在離 2008 年已經有一段時間，比較不會那麼誇張了，但 10 個人中還是會有 2 個認出我。

你是上屆奧運羽球混雙冠軍，這會讓你在面對 2012 奧運時特別感到壓力嗎？
因為 2008 年拿了奧運金牌，當然會更有負擔，也比較有壓力；但目前和 partner（伙伴）合作得很順利，我們也相當努力，應該可以得到好的成果。對蟬聯冠軍的信心大概是 70% 吧！

為了 2012 倫敦奧運，你目前有什麼特別的訓練或準備？
目前的訓練計畫是集中針對哪幾組特別強勁的對手，怎麼去面對他們來做訓練，像分析對方的弱點是什麼、戰略討論.....。雖然我們也需要因應其他選手做準備，但現階段沒有那麼多時間，所以會先針對主要對手的特點進行模擬訓練。

你目前遇到最強的對手是誰？他們讓你感到棘手的是什麼？
現在最強的勁敵主要是中國隊的男雙選手傅海峰和蔡贇，這段期間多次交手，互有勝負，其中有一場是 2011 年 8 月的倫敦世界錦標賽，輸給了他們，有點影響到我的自尊心。傅海峰殺球很強，動作也很快速；又強又快，是我覺得比較難對付的。

就羽球運動本身而言，你覺得自己的強項或優勢是什麼？
我的優點主要在 speed（速度）、防守上，以及 control（控制比賽的能力）方面。

你現在已經是世界排名第 1、第 2，你認為自己還有什麼進步空間？
我們男雙的表現還不錯，所以一直不停參加各種大賽，也因為這樣，我們習慣的比賽模式或個人比較擅長的技巧，也就暴露在對手面前。我們希望利用接下來一年的時間，看戰略上有沒有新的突破，讓大家有意想不到的打法。因為打球這麼久了，殺球、接球等等，會有一定的習慣和慣性，像我就蠻會解強勁的殺球，我發現最近對手會刻意用弱一點的殺球來對付我。針對這部分，我個人會再多做一點訓練；另外，殺球的力道方面，我認為自己還可以更有 power，所以也會增加一些重力訓練。

你有欣賞的羽球選手嗎？原因？
金東文，1996 年亞特蘭大奧運會羽球混雙金牌得主，目前在加拿大當教練。他球技非常好，訓練的時候個人的集中力很夠，一直以來戰績輝煌。有機會的話，我希望能與他並駕齊驅，甚至超越他。

贏得賽事冠軍，你通常會怎樣慶祝或犒賞自己？
比賽最後一天，如果成果還不錯，隊友們就會一起慶祝，可能喝點小酒。因為羽球比賽不是這次大賽結束就結束了，接下來還有很多其他比賽，依我過去的經驗，如果這場比賽得獎就太開心的話，下一場比賽往往會贏不了，所以不能得意忘形。至於買東西犒賞自己，之前會覺得不應該這麼奢侈，最近開始會買一些衣服或是電子產品之類的東西鼓勵自己，希望能有更好的成績表現。

遇到挫折時，很多選手都會勉勵自己一句話，努力撐過去，繼續向前。你有類似這樣的座右銘嗎？
難免會有輸球或低潮的時候，我覺得最重要的事情是保持自信心，所以會不斷告訴自己：「對自己要有信心！」

你心情不好時，會做什麼排遣？
放假的時候會找朋友一起聚餐，喝點小酒抒發壓力，如果沒有把壓力抒發出來的話，心情可能會盪到谷底，就無法再前進。喝完酒發洩之後，常常可以突破低潮。我覺得心情不好的時候，與其一個人待在房間裡，不如出去走走比較好，尤其是到人多的地方。

除了羽球之外，你還玩什麼運動？
沒有時間去做其他運動，但偶爾會看棒球比賽。

有沒有想過，如果不打羽球，你會做什麼？
我覺得自己不是讀書的料，所以就算不打羽球，應該也會從事其他運動吧！像我父母就曾經想過讓我去打棒球。

你最喜歡運動員生涯的什麼部分？
運動員是我的職業，我知道運動是一件很快樂的事，我也努力把它變成是一件很快樂的事，可是比賽就會有負擔，也會緊張，結果有贏有輸，就會產生壓力。但我還是會努力讓自己盡量享受這一切，這樣才可以使我場上的表現更好。以後退休的話，可能會懷念現在這樣世界到處走來走去的感覺；可是也因為每次都是參加比賽，行程很緊湊，停留就是短短幾天，如果能逗留久一點，像去法國或來台灣的時候，可以多逛一逛，吃吃當地美食，這樣會更好。

你在故鄉和順度過童年和青少年時期，請你介紹一下和順。你最懷念故鄉的什麼？
和順不是一個大都市，那裡比較鄉下，很安靜，空氣很好，大家互相都認識，人情味很重。我最懷念的就是它的安靜，因為首爾非常嘈雜，空氣有點混濁，讓人感覺不是很舒服。和順雖然是一個小地方，但地方鄉親蠻願意投資我的，像當地蓋了龍大紀念館、龍大體育館，我心裡真是心存感激。和順以運動訓練出名，韓國國內只要是玩運動的人都知道那裡。

你會收看韓國電視劇嗎？喜歡哪位男明星或女明星？
出國比賽前，我們都會先 download（下載）一些連續劇來看，我覺得韓劇中的男女演員都很帥氣、很漂亮，但我沒有特別喜歡誰。

你曾經在接受訪問時，說你欣賞「少女時代潤娥」那種類型的女孩，你喜歡她哪一點？
笑起來很漂亮，個子很高挑。

你目前有女朋友嗎？
沒有。

你認為自己個性最大的優點和缺點是什麼？會不會影響你在球場上的表現？
我覺得我的個性很內斂、內向，很難以跟他人親近。這算是缺點吧！因為比賽的時候還是需要有點攻擊性，給人比較積極的感覺。但在這幾年打球的過程中，我的個性有變得稍微開朗一點。

對自己的五官，你最滿意的是哪裡？最不滿意的是哪一項？
最滿意的.....我想是眼睛，大家都說：「沒有雙眼皮的眼睛很迷人。」我的五官，整體上我都還蠻滿意的（笑），若硬要說不滿意的一項，大概是鼻子吧！

勝利之星風雲榜

追求淋漓盡致，身體與球拍合而為一

陳宏麟

相信自己 !!!

性別：男
身高：177 公分
生日：1986 年 2 月 10 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：男子雙打 (林祐瑯)、混合雙打 (程文欣)
持拍：右手

方介民

就差一步，加油！不要放棄！

性別：男
身高：175 公分
生日：1986 年 1 月 31 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：男子雙打 (李勝木)、混合雙打 (王沛蓉)
持拍：右手

林祐瑯

不要想太多，打好每一顆球。

性別：男
身高：174 公分
生日：1985 年 12 月 25 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：男子雙打 (陳宏麟)
持拍：右手

李勝木

我一定沒問題的！

性別：男
身高：179 公分
生日：1986 年 10 月 3 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：男子雙打 (方介民)、混合雙打 (簡毓瑾)
持拍：右手

王沛蓉

球還沒落地就不要放棄！

性別：女
身高：166 公分
生日：1985 年 1 月 17 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：女子雙打 (謝沛蓁)、混合雙打 (蔡佳欣)
持拍：右手

謝沛蓁

我可以的！

性別：女
身高：159 公分
生日：1988 年 1 月 31 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：女子雙打 (王沛蓉)、混合雙打 (林祐瑯)
持拍：右手

戴資穎

專心！盡力！

性別：女
身高：162 公分
生日：1994 年 6 月 20 日
出生地：台灣
球隊：中華台北
項目：女子單打
持拍：右手

Flying，我飛上天空了！

藍天變得好近，風拂過我的臉龐……

VICTOR STYLE

整天坐著，與電腦為伍，
有多久沒有好好地伸展筋骨了呢？

午後，閑靜的咖啡館，
我窩在沙發一角，
喝著拿鐵，等待與他的羽球約會。
有了輕 • 飛舞，我也可以和他一起輕鬆打球了！

感謝木抽屜咖啡提供攝影場地

第一次玩羽球，就在家旁邊的巷子裡……

公園裡、草地上、靜巷中、體育館內，交織著揮拍的身影，
一份不受年齡限制的自在感覺，真好！